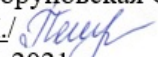


РАССМОТРЕНО  
на заседании методического объединения  
МБОУ «Златоруновская СОШ»  
протокол № 1  
от «22» августа 2021 г

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель директора по УВР  
МБОУ «Златоруновская СОШ»  
Пешкова О.Н.   
«23» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
директор  
МБОУ «Златоруновская СОШ»  
Бутолова Г.А.   
«24» августа 2021 г.



**Рабочая программа по изобразительному искусству**  
**5 -7 класс**

Разработчик:  
Палюга Вера Александровна  
учитель изобразительного  
искусства

2021г

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Класс/предметы	Предметные результаты (уровни)			УУД (сквозная ИКТ-компетентность)				
	Ученик научится	Ученик будет иметь возможность	Система оценивания	Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	Система оценивания
Изобразительное искусство								
<b>Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; узнать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица,</li> </ul>	Отметочная (5-ти бальная), учет достижений учащегося (портфолио, рейтинг, результаты предметных олимпиад, НПК от краевого)	В процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание	Уметь прогнозировать результат творческой деятельности <ul style="list-style-type: none"> <li>•анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты;</li> <li>•идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему;</li> <li>•определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей,</li> </ul>	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; Осваивать навыки декоративного	Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. <ul style="list-style-type: none"> <li>•подбирает слова, соподчиненные</li> </ul>	Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированная оценка

	<p>сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li> <li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство</li> </ul>	<p>солярные знаки);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•узнать несколько народных художественных промыслов России;</li> <li>•различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);</li> <li>различать по материалу, технике исполнения современные виды</li> </ul>		<p>своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой</p>	<p>составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>•определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>•наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>•самостоятельно определяет</li> </ul>	<p>обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•определяет возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>•играет определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>•определяет свои действия и действия партнера, которые способны или препятствуют продуктивной коммуникации;</li> </ul>	<p>ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>•объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;</li> <li>•выделяет явление из общего ряда других явлений;</li> <li>•строит рассуждение от общих закономерностей к частным</li> </ul>	
--	--	---	--	---	--	---	--	--

	<p>формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>• распознавать и называть игрушки</li> </ul>	<p>декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявить в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•умело пользоваться языком</li> </ul>		<p>цивилизации; социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени; активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующей мир</p>	<p>причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты; идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему; определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; определяет совместно с</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства;</li> <li>•отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.)</li> </ul>	<p>явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•обозначает символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>•определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>•находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)</li> </ul>	
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li> <li>• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li> <li>• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных</li> </ul>	<p>декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора</li> </ul>		<p>деятельности человека; осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</p>	<p>педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•ориентирует ся в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст;</li> <li>•устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>•определяет свое отношение к природной среде;</li> <li>•выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения ационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения</li> </ul>	
--	---	---	--	---	--	--	--	--

	<p>декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p>	<p>изобразительных или геометрических элементов; • создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе</p>			<p>способы выхода из ситуации неуспеха</p>		<p>способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • проводит причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; • прогнозирует изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; • выявляет и называет причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной</p>	
--	---	---	--	--	--	--	---	--

создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;  
•владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;  
•анализирует/рефлексирует опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Класс/предметы	Предметные результаты (уровни)			УУД (сквозная ИКТ-компетентность)				
	Ученик научится	Ученик будет иметь возможность	Система оценивания	Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	Система оценивания
Изобразительное искусство								
<b>6 класс.</b>  <b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;</li> <li>•знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;</li> <li>•понимать взаимосвязь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•выбирать эффективные способы и пути достижения цели, способствующие изучению изобразительного искусства;</li> <li>• соотносить полученные результаты и способы действий с планируемыми результатами, определять</li> </ul>	Отметочная (5-ти бальная), учет достижений учащегося (портфолио, рейтинг, результаты предметных олимпиад, НПК от краевого)	Принятие мультикультурной картины мира;  формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому	умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи;  •анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты;  •идентифицирует собственные	обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли;  •определяет возможные	самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.  •подбирает слова, соподчиненные ключевому слову,	Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированная оценка



	<p>реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;</p> <p>•знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;</p> <p>•называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном</p>	<p>причины успеха/неуспеха решения учебной задачи в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>корректировать свою деятельность с целью устранения выявленных проблем, способствующие изучению изобразительного искусства;</p> <p>• активно использовать язык изобразительного искусства и</p>		<p>материалу.</p> <p>формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p>	<p>проблемы и определяет главную проблему;</p> <p>•определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;</p> <p>•определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>•определяет критерии</p>	<p>роли в совместной деятельности;</p> <p>•играет определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>•определяет свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>•определяет задачу коммуникации и в соответствии</p>	<p>определяющие его признаки и свойства (под-идеи);</p> <p>•выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>•объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;</p> <p>•выделяет явление из общего ряда других явлений;</p>	
--	---	--	--	--	---	---	--	--

	<p>искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</li> <li>•знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;</li> <li>•знать разные художественные материалы,</li> </ul>	<p>различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•соотнести свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы</li> </ul>			<p>правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>•самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха</li> <li>•выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает</li> </ul>	<p>ии с ней отбирает речевые средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</li> <li>•принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>•обозначает символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>•определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в</li> </ul>	
--	---	---	--	--	--	--	---	--

	<p>художественные техники и их значение в создании художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;</li> <li>•видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений</li> </ul>	<p>действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•определять причины затруднений, анализировать допущенные ошибки, способствующие изучению изобразительного искусства;</li> <li>• владеть логическими действиями:</li> </ul>			<p>конечный результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>•обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>•определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>•систематизирует (в том числе</li> </ul>	<p>(точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•представляет в устной или письменной форме развернутый план;</li> <li>•соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</li> </ul>	<p>схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)</li> <li>•ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст;</li> <li>•устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>•определяет свое</li> </ul>	
--	---	--	--	--	---	---	--	--

	<p>предмета и группы предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•знать общие правила построения головы человека;</li> <li>•уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>•видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</li> <li>•создавать</li> </ul>	<p>сравнения, анализа, обобщения, аналогии, способствующие изучению изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять, выделять главные и существенные признаки понятий изобразительного искусства;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной</li> </ul>			<p>выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>•соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы;</li> <li>•принимает решение в учебной ситуации и несет за него</li> </ul>		<p>отношение к природной среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели</li> <li>•выделяет признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>•излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>•самостоятельно указывает</li> </ul>	
--	---	---	--	--	--	--	--	--

	<p>творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</p> <p>•активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</p>	<p>живописи;</p> <p>• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> <p>•характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</p> <p>•получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших</p>			<p>ответственность;</p> <p>•ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</p>		<p>па информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации;</p> <p>•создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p>	
--	---	--	--	--	--	--	---	--

		музеев мира;  •использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией ;						
<b>Класс/предметы</b>	<b>Предметные результаты (уровни)</b>			<b>УУД (сквозная ИКТ-компетентность)</b>				
	<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик будет иметь возможность</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Личностные</b>	<b>Регулятивные</b>	<b>Коммуникативные</b>	<b>Познавательные</b>	<b>Система оценивания</b>
<b>Изобразительное искусство</b>								
<b>7кл. Дизайн и архитектура в жизни человека</b>	•уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; •знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; •понимать	проводить исследования (наблюдение, описание, эксперимент); •использовать различные способы поиска, сбора,	Отметочная (5-ти бальная), учет достижений учащегося (портфолио, рейтинг, результаты предметных олимпиад,	Принятие мультикультурной картины мира;  формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на	умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные	обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушат	самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения	Портфолио, рейтинговая оценка, ранжированная оценка

	<p>особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;</li> <li>•конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объёме);</li> <li>•моделировать в своём творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах;</li> <li>•работать с натуры, по</li> </ul>	<p>обработки, анализа, передачи и интерпретации информации при изучении изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику изображения в полиграфии;</li> <li>• различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</li> <li>• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное,</li> </ul>	<p>НПК от краевого)</p>	<p>основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.</p> <p>формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p>	<p>перед собой свои же задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты;</li> <li>•идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему;</li> <li>•определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;</li> <li>•определяет</li> </ul>	<p>ь, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•определяет возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>•играет определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>•определяет свои действия и действия партнера, которые способны или</li> </ul>	<p>объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи);</li> <li>•выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>•объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам,</li> </ul>	
--	--	--	-------------------------	---	--	--	--	--

	<p>памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию;</li> <li>•использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;</li> <li>•владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>•создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>•создавать с натуры и</li> </ul>	<p>компьютерное, фотографическое);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>• создавать художественную композицию макета книги, журнала;</li> <li>• называть имена великих русских живописцев и архитекторов в XVIII - XIX веков;</li> <li>• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и</li> </ul>			<p>совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>•наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>•самостоятельно определяет причины своего успеха или</li> </ul>	<p>препятство вали продуктивной коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства;</li> <li>•отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</li> </ul>	<p>сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выделяет явление из общего ряда других явлений;</li> <li>•строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>•обозначает символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>•определяет</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--



	<p>по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>•использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;</li> <li>•использовать разнообразные художественные материалы;</li> </ul>	<p>архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</li> <li>• называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять</li> </ul>			<p>неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает конечный результат;</li> <li>•ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>•обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>•соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной</li> </ul>	<p>логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)</li> <li>•ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>произведения пейзажной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• систематизирует (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>• соотносит</li> </ul>	<p>задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректно и аргументированно отстаивает свою точку зрения, в дискуссии умеет выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li> <li>• критически относится к своему мнению, с достоинством признает ошибочность</li> </ul>	<p>т текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• определяет свое отношение к природной среде;</li> <li>• выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели</li> <li>• излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> </ul>	
--	--	---	--	--	---	---	--	--

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать 20 композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-</li> </ul>			<p>реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимает решение в учебной ситуации и несет за него ответственность;</li> <li>• ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</li> <li>• формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели</li> </ul>	<p>ть своего мнения (если оно таково) и корректирует его;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предлагает альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>• выделяет общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>• договаривается о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно указывает информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации;</li> <li>• создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• критически оценивает содержание и форму текста;</li> <li>• строит рассуждение на основе сравнения предметов и</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</li> <li>• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и</li> </ul>			<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выстраивает жизненные планы на краткосрочное будущее (заявляет целевые ориентиры, ставит адекватные им задачи и предлагает действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>•выбирает из предложенных и самостоятельно ищет средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>•составляет план решения проблемы (выполнения проекта,</li> </ul>	<p>группой задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•высказывает и обосновывает мнение (суждение) и запрашивает мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>•принимает решение в ходе диалога и согласовывает его с собеседником;</li> <li>•делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредст</li> </ul>	<p>явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•вербализирует эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>•объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводит объяснение с изменением формы представления</li> </ul>	
--	--	---	--	--	---	---	--	--

		<p>время их развития в истории культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>• понимать смысл традиций и новаторства в изобразитель</li> </ul>			<p>проведения исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• оценивает свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и</li> </ul>	<p>венно после завершения коммуникативного контакта и обосновывает его;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использует компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных</li> </ul>	<p>я; объясняет, детализируя или обобщая; объясняет с заданной точки зрения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;</li> <li>• создает вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>ном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</li> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> </ul>			<p>доступных внешних ресурсов</p>	<p>учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентации и др.</p>	<p>задачи в соответствии с ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• переводит сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>• строит схему, алгоритм действия, исправляет или восстанавливает неизвестный ранее</li> </ul>	
--	--	---	--	--	-----------------------------------	--	---	--

• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства ;

алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

• прогнозирует изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5класс (34ч.)**

### **Раздел I. «Древние корни народного искусства» (9ч.)**

Древние образы в народном искусстве  
Дом - космос. Единство конструкции и декора в народном жилище  
Внутренний мир русской избы  
Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.  
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Полотенце.  
Народный праздничный костюм  
Коллективная проектная работа « Вот моя деревня»  
Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн  
Народные праздничные обряды (обобщение темы). Тест.

### **Раздел II. Связь времен в народном искусстве (7ч.),**

Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках  
Синие цветы Гжели.  
Жостовские букеты. Истоки и современное развитие промысла  
Городецкая роспись  
Хохлома.  
Народные промыслы их истоки и современное развитие. Тест. «Народные промыслы России»  
Роль народных художественных промыслов в современной жизни  
(проектный урок), защита проекта.

### **Раздел III. Декор - человек , общество, время. (11ч.)**

Зачем людям украшения  
Декор и положение человека в обществе  
(проектный урок)  
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет  
Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции  
(проектный урок)



Греческая керамика

Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая

(проектный урок)

Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья

Индивидуально-коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» (проектный урок)

О чем рассказывают гербы и эмблемы

(проектный урок)

Изготовление куклы - берегини

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Контрольная работа (обобщение темы)

#### **Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире.(7ч.)**

Современное выставочное искусство. Фаянс, керамика, цветное стекло

Современные произведения из металла. Виды декоративного искусства – гобелен, батик

Ты сам мастер декоративно - прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Выполнение эскиза работы на тему «Здравствуй, лето!».

(проектный урок)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» в натуральную величину.

(проектный урок)

Отчетная выставка работ учащихся по декоративно – прикладному искусству «Украсим школу своими руками» (проектный урок)

### **6 класс (34 ч.)**

#### **Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8ч.)**

Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Рисунок - основа изобразительного искусства

Пятно как средство выражения

Композиция как ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображений. Контрольная работа по теме четверти.

#### **Раздел II. Мир наших вещей . Натюрморт. (7ч.)**

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Художественное познание: реальность и фантазия

Изображение предметного мира - натюрморт

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Контрольная работа по теме четверти.

### **Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (11ч.)**

Образ человека – главная тема искусства

Конструкция головы человека и ее пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Набросок с натуры друга или одноклассника

Портрет в скульптуре

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Портрет в живописи

Роль цвета в портрете

Великие портретисты. Контрольная работа (обобщение темы)

Изображение человека в искусстве разных школ. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира, настроения.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX вв.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Жанры в изобразительном искусстве

### **Раздел IV . Человек и пространство в изобразительном искусстве (7ч.)**

Изображение пространства

Правила линейной перспективы и воздушной

Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж – настроения. Природа и художник

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Контрольная работа (обобщение темы четверти)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.

## **7 класс (34 ч.)**

**I раздел. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

**Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Плоскостная композиция в дизайне.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**II раздел. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

**III раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.

От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе.

Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### **IV раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

#### **Формы организаций учебных занятий:**

-групповые;

-урок - игра;

-урок – путешествие;

-урок экскурсия

- классический традиционный урок

(комбинированный урок)

- интегрированный урок

- школьные лекционно-семинарские или

лекционно-практические занятия

- проектные занятия

- «автономное учение»

- творческие мастерские

- свободная работа

#### **Основные виды деятельности:**

- индивидуальное задание;

- фронтальная;

- коллективная работа;

- практическая работа:

- выполнение эскиза;
- исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск);
- лепка животного (по представлению);
- рисование под впечатлением от прочитанных литературных и просмотренных драматических произведений, от наблюдений с натуры;
- рисование на белой бумаге акварельными, гуашевыми красками и на цветной, тонированной бумаге гуашью, цветными мелками;
- декоративное творчество по мотивам народных промыслов и по народным фольклорным мотивам;
- индивидуальное и коллективное творчество учащихся в технике аппликации и коллажа, используемое в оформлении школьных интерьеров;
- изображение на плоскости (рисунок, живопись, аппликация), в объеме (из бумаги, картона, пластилина, глины), создание пространственных моделей (в макете из бумаги или пластилина).

### Тематическое планирование

Класс	№	Наименование разделов	Количество часов	Количество контрольных работ
5	1.	Древние корни народного искусства	9ч.	1 ч.
	2.	Связь времен в народном искусстве	7ч.	
	3.	Декор - человек , общество, время	11ч.	1ч.
	4.	Декоративное искусство в современном мире.	7ч.	1ч.
			ИТОГО: 34 ч.	ИТОГО:3 ч.
6	1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8ч.	1ч.
	2.	Мир наших вещей . Натюрморт.	7ч.	1ч.
	3.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	11ч.	
	4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8ч.	1ч.
			ИТОГО: 34 ч.	ИТОГО: 3 ч.
7	1.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8 ч.	1ч.
	2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8 ч.	1ч.
	3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11 ч.	1ч.
	4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7 ч.	
			ИТОГО: 34 ч.	ИТОГО: 3 ч.

Приложение 1 к Рабочей программе по изобразительному искусству 5-7 класс от 2020 г.

**Тематический план по изобразительному искусству 2021-2025 гг.**

Класс	№	Наименование разделов	Количество часов	Количество контрольных работ	Воспитательная работа Модуль «Школьный урок»
5	1.	Древние корни народного искусства	9ч.	1 ч.	День знаний. Торжественная линейка
	2.	Связь времен в народном искусстве	7ч.		Выставка «Золотая осень»
	3.	Декор - человек , общество, время	11ч.	1ч.	Муниципальный этап краевого конкурса «Зимняя планета детства»
	4.	Декоративное искусство в современном мире.	7ч.	1ч.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне.
			ИТОГО: 34 ч.	ИТОГО:3 ч.	
6	1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8ч.	1ч.	День знаний. Торжественная линейка
	2.	Мир наших вещей . Натюрморт.	7ч.	1ч.	Выставка «Золотая осень»
	3.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	11ч.		Муниципальный этап краевого конкурса «Зимняя планета детства»
	4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8ч.	1ч.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне.
			ИТОГО: 34 ч.	ИТОГО: 3 ч.	
7	1.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8 ч.	1ч.	День знаний. Торжественная линейка
	2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных	8 ч.	1ч.	Выставка «Золотая осень»

		искусств			
	3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11 ч.	1ч.	Муниципальный этап краевого конкурса «Зимняя планета детства»
	4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7 ч.		День Победы советского народа в Великой Отечественной войне.
			ИТОГО: 34 ч.	ИТОГО: 3 ч.	